Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Τιμή τεύχους: 1.990 δρχ.
2



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 2

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Διευθυντής Marketing: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΣ
Υπεύθυνη Προϊόντος: ΝΕΛΛΗ ΑΣΤΕΡΙΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Σύμβουλος Παραγωγής: MAURIZIO BAROLI
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Εκδοτική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, *ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών*, και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ
1. *Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών* που αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας.
2. *Επικοινωνήστε μαζί μας* στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Ταχυδρομικά και έξοδα αντικαταβολής από 850 δρχ.
3. *Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών* στη διεύθυνση:
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-17:00
Σάββατο: 10:00-15:00

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά κατασκευασμένα ντοσιέ αρχειοθέτησης.*



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ. το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 850 δρχ.
Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμείνει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: Το σήμα Μπρι

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Τα βαμβακερά εσώρουχα

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Μια κούκλα του Ernst Heubach

ΣΥΛΛΟΓΗ: Τα γυάλινα μάτια

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Με ένα παλιό καροτσάκι

ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

Ο μύθος Ζιμό

Οι κούκλες στις οποίες η γαλλική παραγωγή οφείλει την επιτυχία και τη δημοτικότητά της επί μισό αιώνα και πλέον προέρχονταν κατεξοχήν από τα εργαστήρια Ζιμό, διάσημα για την υψηλή ποιότητα και τη φινέτσα των δημιουργιών τους.

Ο Πιερ-Φρανσουά Ζιμό (1811-1895) ίδρυσε το δικό του εργοστάσιο πορσελάνινης κούκλας το 1841. Κατά τα πρώτα είκοσι χρόνια της παραγωγής, χρησιμοποιούσε κεφάλια που προμηθευόταν από άλλους κατασκευαστές, όπως ο Μπαρουά μέχρι το 1860 και οι Φρανσουά Γκοτιέ μέχρι το 1872 περίπου. Οι κούκλες αυτές, οι λεγόμενες «παριζιάνες» ή «κούκλες μανεκέν», είχαν σώμα από ξύλο ή από δέρμα σεβρό, με όλες τις αρθρώσεις, και με αναλογίες ενήλικου ατόμου. Κέρδισαν, σε διάφορες εκθέσεις, πολυάριθμα βραβεία για την κομψότητα των ενδυμάτων τους και τον πλούτο των αξεσουάρ τους. Κατά την περίοδο 1869-1872, ιδρύθηκε στο Μοντρέιγ-σου-Μπουά ένα εργοστάσιο Ζιμό που κατασκεύαζε ολόκληρες κούκλες. Το 1872 άρχισε η παραγωγή κεφαλιών από μπισκουί πιεσμένο επάνω σε καλούπι, τα οποία εξακολουθούσαν να προορίζονται για τις «παριζιάνες» κούκλες, ενώ το 1876 άρχισε η παραγωγή των «άθραυστων μωρών Ζιμό», τα οποία, μαζί με τις κούκλες «πορτρέτα», έκαναν πασίγνωστο το σήμα της επιχείρησης.



Μωρό «λυπημένη Ζιμό»

Αυτή η κούκλα, που ονομάζεται και «long face», έχει κεφάλι από μπισκουί, πιεσμένο σε καλούπι, του οποίου το μέγεθος είναι χαραγμένο στον αυχένα. Έχει γαλάζια, σταθερά μάτια, τύπου paperweight (μάτια από φυσητό γυαλί που μοιάζουν σαν αληθινά), στόμα κλειστό και τρυπημένα αφτιά. Το σώμα, με όλες τις αρθρώσεις, έχει μια γαλάζια σφραγίδα που αναγράφει JUMEAU MÉDAILLE D'OR PARIS («Ζιμό, χρυσό μετάλλιο, Παρίσι»). Πρόκειται για ένα πολύ καλά διατηρημένο μοντέλο, με περούκα, αυθεντικό φόρεμα και παπούτσια, ενώ έχει ακόμη το βραχιόλι με το οποίο βγήκε από το εργοστάσιο, το 1892 (η παραγωγή του είχε αρχίσει από το 1879). Έχει ύψος 56 εκ. και είναι μεγάλης αξίας.





Κούκλα που μιλά

Κούκλα του Εμίλ Ζιμό, γιου του Πιερ-Φρανσουά, ύψους 51 εκ. Το κεφάλι είναι από πιεσμένο μπισκουί και έχει χαραγμένο επάνω το σήμα E/J. Τα μάτια είναι γαλάζια και σταθερά, τύπου paperweight, το στόμα κλειστό και τα αφτιά τρυπημένα. Το σώμα, από ξύλο και παπιέ μασέ, έχει όλες τις αρθρώσεις, ακόμη και των καρπών. Η περούκα, τα παπούτσια και το φόρεμα είναι αυθεντικά. Στο χέρι φαίνεται καθαρά η ετικέτα με την οποία βγήκε από το εργοστάσιο. Αναγράφει ότι η κούκλα έχει στο εσωτερικό της ένα μηχανισμό που της επιτρέπει να λέει «μαμά» και «μπαμπά». Χρονολογείται στο 1884 περίπου.

Από τον πατέρα στο γιο

Ο Πιερ-Φρανσουά Ζιμό αποσύρθηκε το 1877 και τη διεύθυνση της επιχείρησης ανέλαβε ο γιος του, Εμίλ. Κατά τη νέα αυτή περίοδο άρχισε να παράγεται η αρθρωτή κούκλα, που διακρίνεται από τα αρχικά E.J. Το 1879, εμφανίστηκε στην αγορά η πασίγνωστη «λυπημένη Ζιμό» ή «long face», την οποία δημιούργησε για τον Εμίλ Ζιμό ο γλύπτης Αλμπέρ Ερνέστ Καριέ ντε Μπελέζ. Στο τέλος του 19ου αιώνα, η τεχνική πέρασε από το πιεσμένο πάνω στο καλούπι στο χυμένο σε εκμαγείο μπισκουί, διαδικασία που συνεπαγόταν πιο γρήγορη και πιο φθηνή εργασία. Ωστόσο, το πιεσμένο μπισκουί εξακολούθησε να χρησιμοποιείται σε ορισμένες ειδικές σειρές. Κατά την ίδια περίοδο, καθιερώθηκε επίσης το χέρι με τον αρθρωτό καρπό και το ανοιχτό στόμα αντί για το κλειστό. Τότε άλλαξε και ο τρόπος με τον οποίο αποτυπωνόταν το σήμα στο κεφάλι. Άρχισε να χρησιμοποιείται μια κόκκινη σφραγίδα, με την ένδειξη: DÉPOSÉ TÊTE JUMEAU Bte. SGDG («Γνήσιο κεφάλι Ζιμό»). Μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του Εμίλ Ζιμό ήταν το «μωρό με φωνογράφο», του 1893, το οποίο προκάλεσε μεγάλο θαυμασμό, γιατί είχε στο εσωτερικό του ένα φωνογράφο και μπορούσε να μιλά. Κατά την περίοδο 1892-1899, ο Ζιμό ήταν ο πρώτος που δημιούργησε κούκλες με χαρακτηριστικές εκφράσεις, οι οποίες έγιναν ιδιαίτερα δημοφιλείς στις αρχές του 1900. Το 1899, το εργοστάσιο εντάχθηκε στη S.F.B.J. («Γαλλική εταιρεία παιδικών ειδών και παιγνίων»). Ωστόσο, μέχρι και τις αρχές του νέου αιώνα, για κάποιες δημιουργίες εξακολουθούσε να χρησιμοποιεί την εμπορική επωνυμία Ζιμό.



ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΤΑΞΙ

Το φόρεμα, από γκρενά μεταξωτό, είναι το αυθεντικό της κούκλας. Παρότι το ύφασμα είναι από υλικό που φθείρεται με το χρόνο, αυτό το φόρεμα παρέμεινε άθικτο.

ΠΑΛΙΕΣ ΔΑΝΤΕΛΕΣ

Στο κάτω μέρος της σουρωτής φούστας είναι ραμμένη μια παλιά δαντέλα, τα λουλούδια της οποίας θυμίζουν το μεταξωτό λουλούδι που στολίζει τη φούστα στο μπροστινό μέρος.

ΚΟΡΔΕΛΑ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ ΖΙΜΟ

Στο χέρι, το σήμα του εργοστασίου πιστοποιούσε την αυθεντικότητα του φορέματος της κούκλας. Ο Ζιμό χρησιμοποιούσε μια κορδέλα δεμένη στο χέρι και μια σφραγίδα στη σόλα των παπουτσιών.

Με όλες τις εγγυήσεις αυθεντικότητας

Κούκλα Ζιμό του 1892 περίπου. Το κεφάλι από μπισκουί, χυμένο σε καλούπι, έχει την κόκκινη σφραγίδα DÉPOSÉ TÊTE JUMEAU Bte. SGDG 10. Τα μάτια (paperweight) είναι γαλάζια και σταθερά, το στόμα κλειστό και οι λοβοί των αφτιών τρυπημένοι. Το σώμα είναι αρθρωτό και φέρει την μπλε σφραγίδα JUMEAU MÉDAILLE D'OR PARIS. Έχει ύψος 56 εκ. Η περούκα, το φόρεμα και τα παπούτσια είναι τα αυθεντικά, όπως και η κορδέλα στο χέρι –με την οποία βγήκε από το εργοστάσιο– όπου αναγράφεται BÉBÉ JUMEAU («μωρό Ζιμό»).



«Κούκλα μανεκέν» ή «παριζιάνα»

Κούκλα του Πιερ-Φρανσουά Ζιμό (αριστερά), κατασκευασμένη το 1873 περίπου. Έχει ύψος 74 εκ. Το κεφάλι περιστρέφεται και το μπούστο είναι από πιεσμένο μπισκουί. Ανήκει στο είδος που έγινε γνωστό ως «πορτρέτο» και χαρακτηρίζεται από μεγάλα αμυγδαλωτά μάτια, γαλάζια στη συγκεκριμένη κούκλα, στόμα κλειστό και αφτιά με τρύπες για σκουλαρίκια. Το σώμα είναι φτιαγμένο από δέρμα σεβρό και έχει αρθρώσεις στους αγκώνες, στα γόνατα και στο σημείο σύνδεσης των γοφών, οι οποίες σχηματίζονται με ειδικά κοψίματα και ραφές. Η κούκλα φοράει φόρεμα της εποχής εκείνης.

Μια κούκλα με γυαλιά

Κούκλα με κεφάλι από πιεσμένο μπισκουί (δεξιά), πάνω στο οποίο είναι χαραγμένο το σήμα «DEPOSE E9J». Στόμα κλειστό, μάτια καστανά, σταθερά paperweight, λοβοί τρυπημένοι. Το σώμα είναι από παπιέ μασέ και ξύλο, αρθρωτό (με οκτώ σφαίρες), χωρίς άρθρωση όμως στους καρπούς. Η περούκα, το φόρεμα και τα παπούτσια είναι αυθεντικά, του 1880 περίπου. Έχει ύψος 32 εκ.



Ένα μοναδικό ζευγάρι

Δύο εξαιρετικές κούκλες μικρού μεγέθους του Εμίλ Ζιμό. Και οι δύο έχουν κεφάλι από πιεσμένο μπισκουί, με χαραγμένο το σήμα E1J στην αριστερή κούκλα και E2J στη δεξιά. Το στόμα είναι κλειστό και τα όμορφα σταθερά μάτια, τύπου paperweight, είναι αντίστοιχα καστανά και γαλάζια. Τα σώματα είναι από ξύλο και σύνθετο υλικό και έχουν αρθρώσεις με σφαίρες. Η μία έχει ύψος 25 εκ. και η άλλη 28 εκ. Χρονολογούνται και οι δύο στο 1880 περίπου και διατηρούνται σε άψογη κατάσταση. Αυτές οι δύο κούκλες, όπως και οι άλλες που παρουσιάζονται στο κεφάλαιο αυτό, εκτίθενται στο Μουσείο Αρ Νουβό και Αρ Ντεκό, Κάσα Λις, Σαλαμάνκα (Ισπανία), Ίδρυμα Μανουέλ Ράμος Ανδράδε. Χάρη στο ιδιαίτερο ενδιαφέρον που έδειξε ο Ράμος Ανδράδε, μπορούμε όλοι να θαυμάζουμε μία από τις σημαντικότερες συλλογές από παλιές κούκλες.



Οι μικρών διαστάσεων κούκλες Ζιμό είναι εξαιρετικά δυσεύρετες, ιδίως όταν είναι τόσο μικροσκοπικές όσο αυτές της φωτογραφίας. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την τέλεια κατάστασή τους και τα αυθεντικά ρούχα τους, τις καθιστά πραγματικά μοναδικές.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

Λεπτοκαμωμένα καπελάκια

Μέχρι τα μέσα του 20ού αιώνα, το καπέλο αποτελούσε σημαντικό στοιχείο της ένδυσης μικρών και μεγάλων. Δεδομένου, λοιπόν, ότι οι κούκλες είναι πιστός καθρέφτης της μόδας, στην γκαρνταρόμπα τους βρίσκουμε καπέλα όλων των ειδών.



Με σφραγίδα αυθεντικότητας
Γαλλική κούκλα Μπρι (αριστερά) «Circle and dot» (δηλαδή, σημαδεμένη με έναν κύκλο και μια κουκκίδα), με ύψος 43 εκ., του 1879 περίπου. Φορά αντίγραφο του αυθεντικού της φορέματος και καπέλο από παλιό ψυσικό πλισέ μετάξι, με μεγάλο στρογγυλό μπορ, στολισμένο με την ίδια δαντέλα που διακοσμεί το ντεκολτέ, τις μανσέτες και το γύρο του φορέματος. Αξίζει να τονιστεί η ασορτί τσαντούλα και το σήμα Μπρι στη σόλα των παπουτσιών, που πιστοποιεί την αυθεντικότητά της. Ήταν σύνηθες να χαράσσεται το σήμα του κατασκευαστή πάνω στα παπούτσια της κούκλας, κάτι που μπορούμε να δούμε στις κούκλες Μπρι ακόμη και σήμερα.





Σε όλη τη διάρκεια του 19ου και για ένα μεγάλο μέρος του 20ού αιώνα, το καπέλο ήταν απαραίτητο αξεσουάρ των κυριών. Αναδείκνυε την κόμμωση, προστάτευε από τη βροχή και τον ήλιο, ενώ φοριόταν ακόμη και μέσα στο σπίτι, για να συγκρατεί με κομψό τρόπο τα μαλλιά. Γι' αυτό, υπήρχε μεγάλη ποικιλία μοντέλων, ανάλογα με τα ρούχα που έπρεπε να συνοδεύσουν. Όλες οι κούκλες που παρουσιάζονται εδώ, μεταξύ των οποίων μία κούκλα του Αρμάν Μαρσέιγ, φυλάσσονται στο Μουσείο Αρ Νουβό και Αρ Ντεκό, Κάσα Λις, Σαλαμάνκα (Ισπανία).





Πάνω σε φυσικά μαλλιά
Κούκλα Αρμάν Μαρσέιγ (αριστερά), του 1904, ύψους 35 εκ., με χαραγμένο τον αριθμό 2/0. Πάνω στις μακριές της μπούκλες φορά ένα σατέν καπελάκι με σούρες, στολισμένο μπροστά με δαντελένια βολάν, μέσα από τα οποία ξεπροβάλλουν δύο κίτρινα μεταξωτά ανθάκια. Το πίσω μέρος του καπέλου, από δίχρωμο σατέν, καταλήγει στον αυχένα σε μια μπορντούρα γαρνιρισμένη με την ίδια δαντέλα.



Οργάντσα και μετάξι
Κούκλα Μπρι Jeune 12, ύψους 70 εκ. (αριστερά), κατασκευασμένη το διάστημα 1884-5, φωτογραφημένη από εμπρός και από πίσω. Αυτή η όμορφη κούκλα αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα των εξαιρετικών δημιουργιών του Μπρι, οι οποίες την εποχή εκείνη θεωρούνταν πρότυπα πολυτέλειας χάρη στη ρεαλιστικότητα και την κομψότητά τους. Το κεφάλι, τα χέρια και το επάνω μέρος του στήθους είναι φτιαγμένα από μπισκουί, ενώ το σώμα από το στήθος και κάτω, καθώς και τα μπράτσα, είναι από δέρμα σεβρό. Στα μαλλιά, από μοχέρ, φορά καπελάκι σε σχήμα καρδιάς, από σουρωτό σατέν και οργάντσα, το οποίο συγκρατεί ένα μεταλλικό πλαίσιο.

Στόχος η κομψότητα

Όλα τα καπέλα, παρά τη μεγάλη ποικιλία των μοντέλων, έπρεπε να έχουν στρογγυλό σχήμα για να προσαρμόζονται στο κεφάλι. Γι' αυτό, έφτιαχναν σούρες ή πένσες στο ύφασμα ή πρόσθεταν ένα μπορ, μικρό ή μεγάλο. Μερικές φορές, το ύφασμα ήταν μαλακό και έπρεπε να κολλαριστεί, ενώ άλλες φορές ενισχυόταν με ύφασμα, κορδέλες ή ακόμη και με φοδραρισμένο σύρμα ραπτικής. Για να δοθεί σχήμα στο καπέλο χρησιμοποιούνταν μια φόρμα. Στα σκουφάκια, όλη η χάρη βρισκόταν στον τρόπο με τον οποίο «έπεφταν» οι δαντέλες ή στο πλαίσιο που συγκρατούσε το φτερό. Τα καπέλα αυτά, τα οποία φορούσαν κατεξοχήν τα εύπορα κορίτσια, δεν έλειπαν ποτέ από την γκαρνταρόμπα της κούκλας τους.



Κούκλα Μπρι αριθ. 7, με χαραγμένο στον αυχένα το σήμα Bru Jne. Έχει ύψος 51 εκ. και κατασκευάστηκε το διάστημα 1880-83. Το μεγάλο μπορ του καπέλου, που συγκρατείται από μεταλλικό σύρμα, είναι από φυσικό μετάξι και δαντέλα.



Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

Μια κούκλα της S.F.B.J.

Στα τέλη του 19ου αιώνα, οι μεγάλοι Γάλλοι κατασκευαστές αποφάσισαν να ενωθούν και να ιδρύσουν από κοινού μία εταιρεία, ώστε να αντιμετωπίσουν πιο αποτελεσματικά το γερμανικό ανταγωνισμό, δημιουργώντας κούκλες εξαιρετικής ομορφιάς και υψηλής ποιότητας.

Η «Γαλλική εταιρεία παιδικών ειδών και παιγνίων» (S.F.B.J.), η οποία ιδρύθηκε το 1899 και εξακολουθούσε να λειτουργεί κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα, ήταν αποτέλεσμα της κρίσης που αντιμετώπισαν οι Γάλλοι κατασκευαστές, κατά την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα, εξαιτίας του ανταγωνισμού της γερμανικής παραγωγής, που κατασκεύαζε μια τεράστια γκάμα από κούκλες σε τιμές πολύ πιο προσιτές. Για το λόγο αυτό, δέκα Γάλλοι κατασκευαστές αποφάσισαν να συνεταιριστούν. Ο σημαντικότερος από αυτούς ήταν ο Πιερ-Φρανσουά Ζιμό (1843-1910), δημιουργός του κεφαλιού της κούκλας που παρουσιάζεται στο κεφάλαιο αυτό, η οποία αναγνωρίζεται από το χαραγμένο σήμα S.F.B.J., Παρίσι, μέγεθος 14. Έχει ύψος 80 εκ. και ανήκει σε ιδιωτική συλλογή. Ωστόσο, ο Ζιμό και οι άλλοι κατασκευαστές της S.F.B.J. συνέχισαν να παράγουν κούκλες, ακόμη και νέα μοντέλα, με καλούπια που έφεραν το σήμα που χρησιμοποιούσαν πριν από την ίδρυση της εταιρείας.

Περίπατος με το καροτσάκι
Δύο κούκλες πηγαίνουν περίπατο. Και οι δύο είναι ντυμένες σύμφωνα με τις επιταγές της μόδας για τα κοριτσάκια στις αρχές του 20ού αιώνα. Ακόμη και το φόρεμα της μικρότερης (κούκλα Heubach Köppersdorf, αριθ. καλουπιού 320.2 Γερμανία) είναι αυθεντικό μοντέλο, με φούστα που έχει πιέτες και είναι στολισμένη με λεπτές λευκές κορδέλες. Το καπελάκι, ασορτί με το φόρεμα, δημιουργεί ένα καλοκαιρινό σύνολο. Το καροτσάκι είναι της ίδιας περιόδου. Τα απαλά χρώματα των ρούχων δένουν αρμονικά με τη γλυκιά έκφραση των προσώπων και με κάποιες ρομαντικές λεπτομέρειες, όπως το στεφάνι από λουλούδια, τα βολάν του φορέματος και οι μπούκλες των μαλλιών.





Μια μοναδική γκαρνταρόμπα
Οι γαλλικές κούκλες αυτής της περιόδου ήταν πολύ φροντισμένες, με μια εξίσου προσεγμένη γκαρνταρόμπα. Καθώς τα παιχνίδια αυτά προορίζονταν για τα εύπορα κορίτσια, τα ρούχα τους αντικατόπτριζαν τα ρούχα των πιο πλούσιων τάξεων. Τα υλικά ήταν πρώτης ποιότητας, όπως δείχνει το μετάξι του μεσοφοριού, το βελούδο του φορέματος στα αριστερά και η οργάντσα της μπλούζας στα δεξιά. Τα ρούχα στολίζονταν με δαντέλες και συνοδεύονταν από αξεσουάρ, όπως δερμάτινα παπούτσια, ίδια με των τυχερών μικρών κυριών τους.



Ένα σκεπτικό προσωπάκι

Με το βλέμμα ελαφρώς κρυμμένο από τις βλεφαρίδες και το στόμα να σχηματίζει ένα αγνό χαμόγελο, η κούκλα έχει μια έκφραση σκέψης και περισυλλογής. Το πρόσωπο πλαισιώνεται από φυσικές μπούκλες, που πέφτουν απαλά στους ώμους, ένα στεφάνι από λουλούδια και ένα ρομαντικό φιόγκο στο λαιμό.
Το σύνολο εκπέμπει μια αίσθηση ηρεμίας και ομορφιάς.

Σε όλη της τη λαμπρότητα

Από τα χαρακτηριστικά αυτής της κούκλας μπορούμε να καταλάβουμε ότι ανήκει σε μια περίοδο μεγάλης ακμής της γαλλικής παραγωγής. Στο πρόσωπο τονίζονται τα μάτια, από φυσητό γυαλί και κινητά, δηλαδή που ανοιγοκλείνουν. Οι επάνω βλεφαρίδες είναι φτιαγμένες από φυσικές τρίχες, υλικό που άρχισε να χρησιμοποιείται για το σκοπό αυτό ήδη από το 19ο αιώνα, ενώ οι κάτω είναι ζωγραφισμένες. Το μισάνοιχτο στόμα, που αφήνει να φανούν τα δόντια, έξι στην περίπτωσή μας, έκανε την πρώτη του εμφάνιση ανάμεσα στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα. Φινετσάτη λεπτομέρεια, τα τρυπημένα αφτιά και τα κοραλλένια σκουλαρίκια. Τα ρούχα είναι αυθεντικά και καλύπτουν το αρθρωτό σώμα, από το οποίο φαίνονται μόνο τα χέρια, που είναι φτιαγμένα με ιδιαίτερη φροντίδα. Ο εξειδικευμένος, συνήθως, τεχνίτης που αναλάμβανε να κατασκευάσει το σώμα μιας κούκλας, τις περισσότερες φορές από σύνθετο υλικό, έπρεπε να δώσει ιδιαίτερη προσοχή στο μέγεθος που αναγραφόταν στο κεφάλι της κούκλας, καθώς αυτό χρησίμευε ως σημείο αναφοράς ώστε να συνδυαστεί το κεφάλι με σώμα κατάλληλων αναλογιών. Το κεφάλι της συγκεκριμένης κούκλας έχει τέλειες αναλογίες. Έχει παιδικό πρόσωπο, με στρουμπουλά μάγουλα, μεγάλα γαλάζια μάτια, χαρακτηριστικά για τις κούκλες της εποχής, μικρή μύτη και περούκα από αληθινά μαλλιά. Επειδή το φόρεμα είναι αυθεντικό, η αξία της κούκλας αυξάνεται σημαντικά.

Το πίσω μέρος του φορέματος

Οι γαλλικές κούκλες διακρίνονταν πάντα για τα πολύ προσεγμένα ρούχα τους. Η S.F.B.J. διέθετε στο Παρίσι μια πραγματική στρατιά από σχεδιαστές, καπελούδες και μοδίστρες, εξειδικευμένους στα ρούχα για κούκλες, που ήταν πιστά αντίγραφα των ρούχων που φορούσαν τα κορίτσια για τα οποία προορίζονταν. Τόσο τα ρούχα όσο και τα εσώρουχα ήταν φτιαγμένα πολύ προσεκτικά, με τα καλύτερα υλικά, από έμπειρες ράφτρες και, καθώς θεωρούνταν ρούχα για παιδιά, τα μοντέλα ήταν πολύ άνετα.





Ένα κομψό πανωφόρι
Καλοκαιρινό πανωφόρι περιπάτου από πικέ μεταξωτό. Έχει φαρδιά και ελεύθερη γραμμή και μικρή μπέρτα που καταλήγει σε βολάν από το ίδιο ύφασμα. Στολίζεται από ένα μοτίβο νερβίρ, που επαναλαμβάνεται στην μπέρτα και στο κάτω μέρος του φορέματος.

Ιδιαίτερα διακοσμητικά στοιχεία
Στη φωτογραφία αυτή φαίνονται καλύτερα το βολάν και τα κυματιστά νερβίρ της μπέρτας, ραμμένα με νήμα στο χρώμα του υφάσματος.



Πλούσια μαλλιά
Η περούκα από φυσικά μαλλιά τονίζει τα γλυκά χαρακτηριστικά του προσώπου. Η χωρίστρα είναι ελαφρώς τραβηγμένη προς τα δεξιά. Πανέμορφες οι απαλές μπούκλες που πέφτουν στην πλάτη και στους ώμους με τη φυσικότητα ενός παιδικού χτενίσματος. Το μέτωπο είναι ελεύθερο. Τα μαλλιά δεν πρέπει να κρύβουν καθόλου αυτό το υπέροχο πρόσωπο, μόνο να το πλαισιώνουν.



Ένα στεφάνι από λουλούδια
Δεν υπάρχει πιο όμορφο στολίδι για τα μαλλιά από ένα ρομαντικό στεφάνι με μικροσκοπικά μεταξωτά λουλούδια. Τα χρώματά τους, ροζ, εκρού και γκρενά, επαναλαμβάνουν τα χρώματα του πανωφοριού και του φιόγκου που δένει στο λαιμό.

Λεπτά χεράκια

Τα χέρια, με τα δάχτυλα ξεχωριστά και ελαφρώς λυγισμένα, δείχνουν την ιδιαίτερη φροντίδα και την προσπάθεια για τέλειο αποτέλεσμα. Τα χέρια μιας κούκλας, πάντοτε όμορφα και ρεαλιστικά, αποτελούν ένα ιδιαίτερα ευαίσθητο μέρος του σώματος και, γι' αυτό, φέρουν τα σημάδια του χρόνου πολύ πιο έντονα απ' ό,τι το υπόλοιπο σώμα, που προστατεύεται από τα ρούχα.







Αγγελικό βλέμμα

Τα μάτια, από γαλάζιο γυαλί με μαύρη κόρη, είναι κινητά, δηλαδή ανοιγοκλείνουν. Οι επάνω βλεφαρίδες είναι από φυσικές τρίχες. Οι κάτω βλεφαρίδες είναι ζωγραφισμένες με λεπτές ίσιες γραμμές, όπως και τα τοξωτά φρύδια. Η μυτούλα είναι ελαφρώς ανασηκωμένη.

Οι μανσέτες

Οι μανσέτες του πανωφοριού είναι απλές, όπως ταιριάζει σε ένα καλοκαιρινό ρούχο. Ωστόσο, η απλότητά τους είναι φαινομενική, γιατί το ράψιμό τους είναι περίτεχνο. Το ύφασμα για τις μανσέτες είναι στην πραγματικότητα κομμένο λοξά και, έτσι, χάρη στην ύφανσή του, δημιουργείται μία όμορφη αντίθεση με τα μανίκια.



Το ύφασμα του πανωφοριού

Καθώς πρόκειται για ένα καλοκαιρινό ένδυμα περιπάτου, επιλέχθηκε το καταλληλότερο ύφασμα, ένα εκρού πικέ μεταξωτό, και αποφεύχθηκαν τα υπερβολικά στολίδια. Η μπέρτα ομορφαίνει την απόλυτη απλότητα του πανωφοριού, με ένα βολάν ελαφρώς σουρωτό. Μια έντονη χρωματιστή νότα δίνει ο φιόγκος από γκρενά μεταξωτό ταφτά που δένει στο λαιμό. Το πανωφόρι έχει εγγλέζικο κούμπωμα, δηλαδή τα κουμπιά δεν διακόπτουν τη γραμμική συνέχεια.

Το τελείωμα του φορέματος

Στο κάτω μέρος του φορέματος επαναλαμβάνεται το μοτίβο της μπέρτας. Εδώ, όμως, τα τρία νερβίρ δεν είναι κυματιστά, αλλά οριζόντια, παράλληλα με το γύρο. Το μεσοφόρι, με βολάν που ξεπροβάλλει κάτω από το πανωφόρι και καλύπτει τα γόνατα, είναι επίσης λευκό, αλλά από λινό ύφασμα.



Το βολάν του μεσοφοριού

Από το γύρο του πανωφοριού ξεπροβάλλει το βολάν του μεσοφοριού, που κρύβει την άρθρωση των γονάτων. Μια λωρίδα υφάσματος με πιετούλες περιβάλλει το βολάν στο σημείο της ραφής του, ώστε να μη φαίνεται η ένωση. Είναι ένα πολύ χαριτωμένο τελείωμα, κατάλληλο για ένα κοριτσάκι, αλλά και σαφής ένδειξη ότι οι

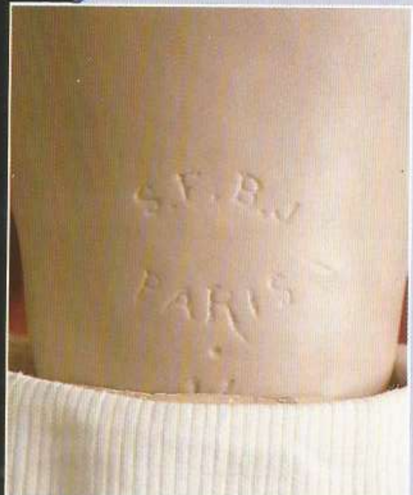


Αξεσουάρ της εποχής

Τα καλτσάκια είναι βαμβακερά. Τα παπούτσια είναι δερμάτινα και έχουν λουράκι που κλείνει με ένα κουμπί. Είναι στολισμένα με φιογκάκια στο ίδιο χρώμα με το μεγάλο φιόγκο που κλείνει το λαιμό του πανωφοριού. Στο πίσω μέρος είναι πιο ψηλά για να συγκρατούν καλύτερα το πόδι

Οι λεπτομέρειες

Το κεφάλι της κούκλας, φτιαγμένο από συγκεκριμένο κατασκευαστή, ήταν συνήθως έργο κάποιου καλλιτέχνη, ενώ το σώμα αναλάμβανε να φτιάξει κάποια άλλη εταιρεία, η οποία, όπως στην περίπτωσή μας, δημιουργούσε μηχανισμούς που ήταν πραγματικά αριστουργήματα της μηχανικής. Ενώ το κεφάλι είναι από μπισκουί χυμένο σε καλούπι, το σώμα είναι από σύνθετο υλικό και διαθέτει αρθρώσεις στους ώμους, στα γόνατα, στους καρπούς, στις κλειδώσεις της γάμπας και στα γόνατα. Ο λαιμός περιστρέφεται. Ενδιαφέρουσα η φόρμα των γλουτών, σε ευθεία γραμμή, δηλαδή ελάχιστα σχηματισμένη. Το στήθος και η κοιλιά έχουν φόρμα παιδική, σε πλήρη αρμονία με το πρόσωπο.



Το σήμα στον αυχένα

Συνήθως, πάνω στον αυχένα της κούκλας χαραζόταν το σήμα του κατασκευαστή· στην κούκλα αυτή αναγράφεται μόνο ο λογότυπος του κατασκευαστή, χωρίς τον αριθμό του καλουπιού. Κάτω, μισοκρυμμένος από το σημείο σύνδεσης με το λαιμό, βρίσκεται ο αριθμός 14, που αντιστοιχεί στο μέγεθος.

Χωρίς περούκα

Το επάνω μέρος του κεφαλιού είχε ένα λοξό άνοιγμα, στο οποίο στερεωνόταν το κάλυμμα και η περούκα. Τα αφτιά ενσωματώνονταν στο καλούπι του κεφαλιού και είχαν τρύπες για σκουλαρίκια.





Μπλούζα και μεσοφόρι

Η μπλούζα και το μεσοφόρι είναι βαμβακερά. Το μεσοφόρι στολίζεται από ένα πλούσιο βολάν.



Σώμα αρθρωτό

Βλέπουμε τις αρθρώσεις στους ώμους, στους αγκώνες, στους καρπούς, στις κλειδώσεις της γάμπας και στα γόνατα.



Το πίσω μέρος

Διακρίνεται η χαρακτηριστική ευθεία γραμμή που αντιστοιχεί με το σημείο σύνδεσης των ποδιών.

Σήμα στο σώμα

Αυτή η στρογγυλή σφραγίδα είναι μία από τις σφραγίδες που χρησιμοποιούσε η S.F.B.J. για το σώμα της κούκλας. Διακρίνονται τα τρία χρώματα της γαλλικής σημαίας –άσπρο, κόκκινο και μπλε– και η φράση FABRICATION FRANÇAISE • PARIS (Γαλλική βιομηχανία-Παρίσι). Κατά την περίοδο αυτή, πριν από τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο, ο ανταγωνισμός ήταν έντονος με τη Γερμανία σε όλους τους τομείς, ακόμη και στη βιομηχανία παιχνιδιών.



ΑΠΟ ΤΟ ΞΥΛΟ ΣΤΟ ΒΙΝΥΛΙΟ

Από τι φτιάχνονται οι κούκλες;

Στους καταλόγους που αφορούν κούκλες εποχής, το ξύλο, η πορσελάνη, το μπισκουί, και το σελιλόιντ αναφέρονται ως υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή τους. Κάποια από αυτά τα υλικά μας είναι ήδη γνωστά, αλλά είναι χρήσιμο να τα γνωρίσουμε όλα καλά, γιατί μας δίνουν σημαντικές πληροφορίες για τα χαρακτηριστικά κάθε κούκλας.

Παραδοσιακά, τα υλικά από τα οποία κατασκευάζονταν οι κούκλες ήταν το ξύλο και το πανί, τα οποία χρησιμοποιούνται ακόμη και σήμερα. Πολύ διαδεδομένα ήταν και τα μείγματα διαφόρων υλικών, τα οποία γενικά ονομάζονται σύνθετο υλικό, με βασικό συστατικό τους το ξύλο ή το χαρτοπολτό. Είχαν ευρύτατη χρήση, γιατί ήταν εύπλαστα και κατάλληλα για βάψιμο. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε περισσότερο απ' όλα ήταν το παπιέ μασέ. Άλλο πολύ διαδεδομένο υλικό ήταν το κερί, το οποίο χυνόταν σε καλούπι. Το κερί μπορεί, επίσης, να κάλυπτε έναν εσωτερικό πυρήνα από σύνθετο υλικό. Παρ' όλα αυτά, οι συλλέκτες προτιμούσαν τα δύο είδη πορσελάνης που χρησιμοποιούνταν για τα κεφάλια: τη γυαλιστερή πορσελάνη και το μπισκουί (ματ πορσελάνη). Τα κεφάλια από μπισκουί, τα λεγόμενα και «παριανά», χαρακτηρίζονται από μια λευκότητα που θυμίζει μάρμαρο της Πάρου. Η εμφάνιση του σελιλόιντ, κατά την περίοδο 1879-80, έφερε πραγματική επανάσταση, γιατί είχε το πλεονέκτημα να μη σπάει. Το βινύλιο και τα άλλα πλαστικά υλικά με τα οποία κατασκευάζονται σήμερα οι κούκλες σε βιομηχανική κλίμακα είναι η εξέλιξη του σελιλόιντ.


1
2

Ο μύθος της Μπάρμπι

Λίγες κούκλες άντεξαν στο πέρασμα του χρόνου όσο η Μπάρμπι, η οποία, επιπλέον, ενέπνευσε πολυάριθμους εικαστικούς καλλιτέχνες. Δημιουργήθηκε το 1959, από βινύλιο, και από την αρχή έγινε φανερή η εξαιρετική ικανότητα προσαρμογής της, σε κάθε περίσταση ή ώρα της ημέρας, χάρη σε μια συνεχή αλλαγή μηχανισμών και μια τεράστια παραγωγή ρούχων που την έχουν καταστήσει μία από τις πιο ρεαλιστικές κούκλες που υπάρχουν.



Η Μπάρμπι ντυμένη Σίσσυ· κατασκευάστηκε το 1996, βάσει του πορτρέτου της αυτοκράτειρας Ελισάβετ της Αυστρίας, που φιλοτέχνησε ο Φ. Ξ. Γουίντεραλτερ.

SANDREUTER

Η Ρεγγίνα και ο Αμπινάβο Σαντρόιτερ άρχισαν να σχεδιάζουν κούκλες το 1981 χρησιμοποιώντας υλικά με βάση το ξύλο και την πορσελάνη.

KÄTHE KRUSE

Κούκλα ύψους 40 εκ., με σώμα πάνινο και κεφάλι από ένα ειδικό σύνθετο υλικό, αποκλειστικό προϊόν της συγκεκριμένης μάρκας.

KÄMMER & REINHARDT

Κούκλα με κεφάλι από μπισκουί και σώμα αρθρωτό από σύνθετο υλικό. Έχει ύψος 42 εκ. και φορά παραδοσιακή γερμανική ενδυμασία.

Κούκλες Sasha

Οι κούκλες Sasha («Σάσα») πήραν το όνομά τους από τη σχεδιάστριά τους, την Ελβετίδα Σάσα Μόργκενταλερ (1893-1975), η οποία, μαζί με μια ομάδα τεχνιτών, έκανε πολλά πειράματα μέχρι να δημιουργήσει την κούκλα που θεωρούσε ιδανική, ξεχωρίζοντας τη συνθετική ρητίνη ως το καταλληλότερο υλικό για το σκοπό αυτό. Κατά τη δεκαετία του '50 άρχισε η παραγωγή των μοντέλων της, από τα οποία κατασκευάζονταν μόνο 250 κομμάτια το χρόνο. Η παραγωγή διακόπηκε το 1986 και σήμερα οι κούκλες Σάσα θεωρούνται συλλεκτικά κομμάτια.



Οι κούκλες Σάσα αντικατοπτρίζουν την αντίληψη της δημιουργού τους όσον αφορά τα μικρά παιδιά.





Κουκλάκια έθνικ

Μαυράκια από σελιλόιντ με ύψος αντίστοιχα 26, 16 και 19 εκ. Τα κουκλάκια από σελιλόιντ, που άρχισαν να γίνονται γνωστά στα τέλη του 19ου αιώνα, έφτασαν στη μεγαλύτερη ακμή τους κατά τη δεκαετία του '30 και εξαφανίστηκαν κατά τη δεκαετία του '40. Οι συλλέκτες, όμως, βρίσκουν ακόμη ορισμένα κομμάτια.

Όλων των υλικών και προελεύσεων

Από αριστερά προς τα δεξιά, κούκλες: 1) από βινύλιο (Silvia Natterer) 2) από πορσελάνη («Cute as a button») 3) από πορσελάνη και ξύλο (Sandreuter) 4) κεφάλι από σύνθετο υλικό και σώμα από πανί (Käthe Kruse) 5) κεφάλι και σώμα από σύνθετο υλικό (Krämmer & Reinhardt).



Περιορισμένος αριθμός

Κούκλα Μέγκαν από πορσελάνη μπισκουί, ζωγραφισμένη στο χέρι, ύψους 50 εκ. Δημιουργήθηκε από τη Franklin Hierloom Dolls για την Coca-Cola Company, σε περιορισμένο αριθμό, ως συλλεκτικό κομμάτι.



ΜΕ ΕΝΑ ΕΠΙΠΛΟ ΛΙΜΠΕΡΤΙ

Κούκλες μέσα σε ένα τραπεζάκι ραπτικής

Οποιοδήποτε επιπλάκι, στην περίπτωσή μας ένα τραπεζάκι ραπτικής, μπορεί να χρησιμεύσει για να τοποθετήσουμε τις κούκλες μας. Με λίγη φαντασία και υλικά που ποτέ δεν λείπουν από το σπίτι ενός που συλλέγει κούκλες, μπορεί να δημιουργηθεί μια σκηνή εμπνευσμένη από την αρχική χρήση του επίπλου.

Δεν υπάρχει πιο απλή διαδικασία από αυτήν που θα ακολουθήσουμε για να φτιάξουμε ένα χώρο για τις πορσελάνινες κούκλες μας. Το ίδιο ισχύει και για τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουμε: δαντέλες, κορδέλες, κουμπιά και άλλα είδη ραπτικής. Πολλά από τα υλικά αυτά περιλαμβάνονται στα ρούχα που φορούν οι κούκλες και κάποιοι συλλέκτες τα έχουν πάντα στη διάθεσή τους για να επιδιορθώνουν ή να ξαναφτιάχνουν τα ρούχα εποχής, παίρνοντας ιδέες από τη μόδα της περιόδου κατά την οποία κατασκευάστηκε η κούκλα. Ακόμη και όσοι εισέρχονται για πρώτη φορά στον κόσμο των συλλεκτών θα βρουν εύκολα τα περισσότερα από αυτά τα υλικά. Αν σκεφτούμε τη σημασία της ένδυσης στον κόσμο της κούκλας εποχής, ο καταλληλότερος χώρος για τις λεπτεπίλεπτες «κυρίες» δεν είναι άλλος από εκείνον που ράβονται ή μαντάρονται τα φορέματα και τα αξεσουάρ τους.

1 Ένα τραπεζάκι Λίμπερτι

Για την κατασκευή σας θα χρειαστείτε ένα τραπεζάκι ραπτικής Λίμπερτι, πλάτους 40 εκ., βάθους 27 εκ. και ύψους 57 εκ.

ΥΛΙΚΑ

- *Δαντέλες βαλανσιέν, σε διάφορα μεγέθη και χρώματα*
- *Συγκολλητικό υλικό*
- *Κεντημένες μπορντούρες*
- *Λεπτά σιρίτια*
- *Μεταξωτές κορδέλες*
- *Ένα κομμάτι βατίστα με δαντέλες*
- *Κουμπιά καινούργια και παλιά*
- *Παλιό ξύλινο τελάρο κεντήματος*
- *Μασουράκια με χρωματιστά νήματα*
- *Ένα καλαθάκι με κουβαράκια μαλλιού*
- *Μεζούρα και ψαλίδι*
- *Βελόνα, καρφίτσες και δαχτυλήθρες*
- *Προϊόντα καθαρισμού του ξύλου*



2 Έλεγχος του επίπλου που διαλέξαμε

Αυτό το είδος επίπλου χρησιμεύει ως τραπεζάκι ραπτικής ή ως επιφάνεια για να ακουμπάμε αντικείμενα. Είναι χωρισμένο σε δύο μέρη. Στο επάνω μέρος υπάρχει ένας αποθηκευτικός χώρος που κλείνει με το σκέπασμα και ακριβώς από κάτω ένα μικρό συρτάρι. Για το σκηνικό μας, θα χρησιμοποιήσουμε και τους δύο χώρους. Αρχικά, πρέπει να καθαρίσουμε καλά το έπιπλο με ένα προϊόν ειδικά για ξύλο και να το αφήσουμε να στεγνώσει.



3 Αρχίζουμε τη διακόσμηση

Πρώτα απ' όλα θα διακοσμήσουμε το επάνω μέρος του επίπλου. Αυτό το έπιπλο έχει δύο μικρά χωρίσματα στα αριστερά και ένα μεγάλο στα δεξιά. Σηκώστε το σκέπασμα και αφήστε να πέσει μέσα στο μεγάλο χώρισμα μια δαντέλα βαλανσιέν, σε χρώμα εκρού, πλάτους 4 εκ., την οποία θα στερεώσετε στη συνέχεια με την κόλλα, στην εσωτερική πλευρά του σκεπάσματος.



4 Διακόσμηση με δαντέλες

Τοποθετήστε άλλο ένα κομμάτι δαντέλας βαλανσιέν, αυτή τη φορά πλάτους 2 εκ., και, κατά προτίμηση, με μοτίβα λουλουδιών, αφήνοντάς την και αυτή να πέσει στο μεγάλο χώρισμα και στερεώνοντάς την όπως την προηγούμενη.



Μια ψιγουράτη προθήκη

Σε αυτό το τραπεζάκι ραπτικής δημιουργήθηκε το κατάλληλο σκηνικό μόνο με αντικείμενα και αξεσουάρ που συνδέονται άμεσα με αυτό το είδος επίπλου και με πορσελάνινες κούκλες, καθεμιά από τις οποίες ασχολείται με διαφορετικό αντικείμενο. Η μία ράβει, η άλλη πλέκει ένα πουλόβερ και μία τρίτη δοκιμάζει μια κορδέλα. Η σκηνή, αν εμπλουτιστεί με όμορφα υλικά σε έντονα χρώματα, θα εκπέμπει ζωντάνια και χάρη.



ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Μια κούκλα κεντάει, μια άλλη μόλις έραψε ένα αξεσουάρ για το φόρεμά της, ενώ μια τρίτη προσπαθεί να διαλέξει ποια κορδέλα ταιριάζει καλύτερα με το φόρεμά της.

ΣΤΟ ΣΥΡΤΑΡΑΚΙ

Περιτριγυρισμένη από κουμπιά και μασούρια, η μία κούκλα τυλίγει σε κουβάρι το μαλλί που κρατά η άλλη στα τεντωμένα χέρια της.

Με το κουβάρι στα χέρια

Λεπτομέρεια της κούκλας που βρίσκεται μέσα στο συρταράκι: έχει τα χέρια τεντωμένα για να κρατάει το κουβάρι του μαλλιού.





Λεπτές γυναικείες δουλειές

Οι κούκλες, με πρόσωπα πανέμορφα και αφοσιωμένα στις εργασίες τους, κάνουν τη σκηνή ρεαλιστική.

5 *Αξιοποιούμε μία γωνία*

Διακοσμήστε την αριστερή πλευρά του σκεπάσματος με μια μπορντούρα πλάτους 8 εκ., την οποία θα αφήσετε να πέσει απαλά στην άκρη και μπροστά στο τραπέζι, καλύπτοντας τα μικρά χωρίσματα. Θα τη στερεώσετε στην εσωτερική πλευρά του σκεπάσματος με την κόλλα.



6 *Το τελάρο του κεντήματος*

Κάτι που δεν μπορεί να λείπει από ένα τραπεζάκι ραπτικής είναι το τελάρο, για διαφόρων ειδών κεντήματα. Εμείς διαλέξαμε ένα παλιό, σε απλή γραμμή, στο οποίο περάσαμε ένα κομμάτι βατίστα με δαντέλες.



7 *Κεντημένες μπορντούρες*

Στα μικρά χωρίσματα, στα αριστερά, βρίσκουν τη θέση τους κεντημένες μπορντούρες με έντονα χρώματα και παιδικά σχέδια, εδώ με μπάλες και ποδήλατα. Εάν θέλετε, μπορείτε να προσθέσετε λεπτά χρωματιστά σιρίτια.







8 ***Παλιά κουμπιά μέσα στα κουτάκια τους***

Στο δεύτερο μικρό χώρισμα τοποθετούνται παλιά κουμπιά, που μπορείτε να τα βρείτε ακόμη και με το κουτάκι τους. Αν δεν βρείτε τέτοια συσκευασία, φτιάξτε την κολλώντας ή ράβοντας σεντεφένια κουμπάκια επάνω σε ένα χαρτονάκι, που θα το τοποθετήσετε, στη συνέχεια, μέσα σε ένα κουτάκι.

9 ***Μια μοδίστρα ράβει***

Δίπλα στο τελάρο του κεντήματος, τοποθετήστε μια μικρή μοδίστρα. Με τη βελόνα στο χέρι, βιάζεται να τελειώσει το μπερεδάκι που συνοδεύει το κοστούμι που βρίσκεται ακουμπισμένο δίπλα της. Γύρω από τη μοδίστρα αφήστε μια δαχτυλήθρα, μια μεζούρα και λίγες καρφίτσες.





10 ***Ποια κορδέλα είναι καλύτερη;***

Δίπλα στη μοδίστρα τοποθετήστε μια χαριτωμένη κούκλα που κοιτάζει προσεκτικά τη μεταξωτή κορδέλα που κρατά στα χέρια. Προσπαθεί να αποφασίσει ποια απ' όλες τις κορδέλες που υπάρχουν στο τραπεζάκι είναι η καλύτερη. Η κούκλα μας φορά ένα κομψό φόρεμα και καπέλο, του είδους που ονομάζεται «Πάμελα», στολισμένο με κορδέλες και σιρίτια.

11 ***Το πλέξιμο***

Τώρα, τοποθετήστε απέναντι από τις άλλες δύο μια άλλη κούκλα, που κρατά ένα χαριτωμένο καλαθάκι με κουβάρια μαλλιού σε διάφορα χρώματα, στα οποία είναι μπηγμένες δύο μικροσκοπικές βελόνες πλεξίματος.







12 ***Κλωστές και κουμπιά στο συρτάρι***

Γεμίστε το τραπεζάκι με κουμπιά διαφόρων χρωμάτων και με μικρά μασούρια. Φροντίστε τα δύο αυτά είδη να έχουν μέγεθος ανάλογο με τις κούκλες.

13 ***Το τύλιγμα του κουβαριού***

Επάνω από τις κλωστές και τα κουμπιά τοποθετήστε δύο κούκλες, από τις οποίες η μία να είναι πιο μικρή από την άλλη. Μαζί τυλίγουν το μαλλί για να το κάνουν κουβάρι.

14 ***Το τελικό αποτέλεσμα***

Όταν και το τελευταίο κουβάρι τοποθετηθεί στο χέρι της μιας από τις δύο κούκλες, θα μπορείτε να θαυμάσετε το δημιούργημά σας. Με ελάχιστη προσπάθεια, το τραπεζάκι αξιοποιήθηκε με μεγάλη φαντασία.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε ένα ακόμα μοναδικό κομμάτι στη συλλογή σας από όμορφες, χρωματισμένες στο χέρι πορσελάνινες κούκλες. Μία πανέμορφη κούκλα, η 3η της συλλογής σας!

Στις ενότητες του τεύχους Νο 3 θα βρείτε:

ΙΣΤΟΡΙΑ

Το σήμα Μπρι – μία γαλλική επωνυμία συνδεδεμένη με την κομψότητα

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Παιδικά εσώρουχα – καλόγουστα μεσοφόρια για προστασία και άνεση κάτω από τα ρούχα

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

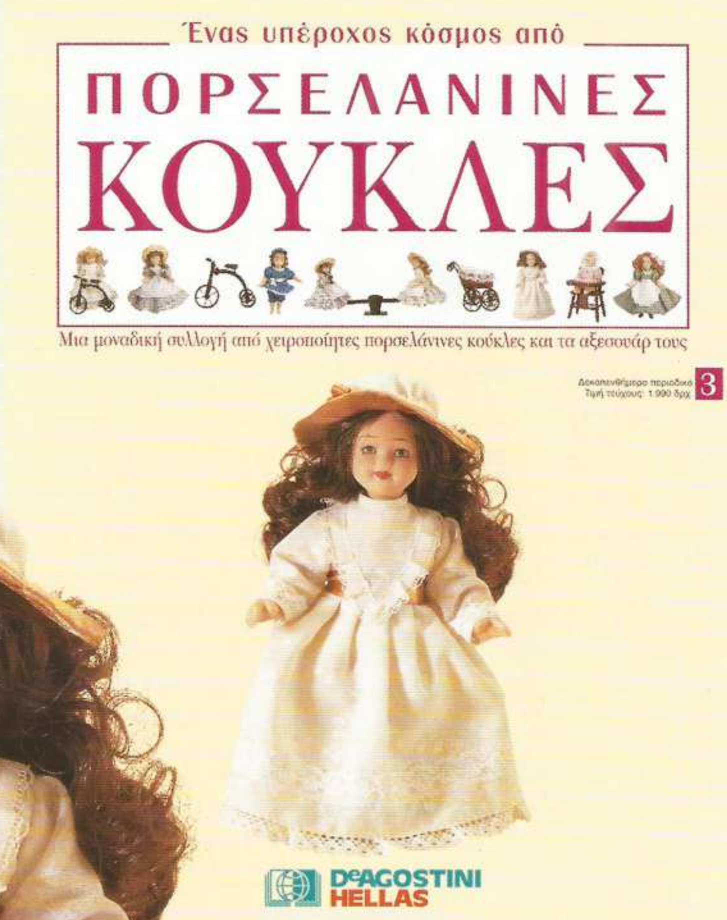
Το κοριτσάκι με τα ναυτικά του Ernst Heubach

ΣΥΛΛΟΓΗ

Τα μάτια της κούκλας – τρόποι κατασκευής και υλικά που τα κάνουν να μοιάζουν σαν αληθινά

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Τοποθετήστε κούκλες διαφόρων μεγεθών σ' ένα καροτσάκι εποχής για να δημιουργήσετε μια πολύ τρυφερή σκηνή





Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ